

* सत्योदय *

मासिक पत्र) अग्रिम वार्षिक मूल्य १।) रुपया

यह ध्यान निविदाद सिद्ध है कि आजका जैन समाज का भय जनक है। उसके जो कारण हैं और उनके निवारण का जो मत्त उपाय है योज नहीं करते हैं और भेडियाधसाग में पड़ने चले जाते हैं। अतः यह माध. कि हम उस सत्यमाग की योजना करें और उस पर आरुढ़ होकर उन्नति के तक पहुँचें तथा धार्मिक या सामाजिक विषयों में आदर्श होजायें। अतः इसी का पूर्ति के वास्तव्य यह पत्र निकाला गया है आशा है कि सज्जनमान इने माग इसमें जैतुसमान व तथा अन्य भी यजुतमे नामा नामी लेखकों के लख रहने अपा नाम के मादृश्य ही उसकी नीति है जिसके लिये यह निमय हाकर सत्यमाग का पूण अनुयायी रहेगा। अतः आप शीघ्र ही प्राद्वक्षेत्री म नाम पर १।।) की ३०० ५०० से भेजने की आशा दोजियेगा। नमूना मुक्त।

* नवीन पुस्तके *

आदिपुराण समीक्षा प्रथम भाग।

लेखक—डा० सुरजभानु यकीग। इसमें आदिपुराण की समीक्षा पर फिर उसकी समालोचना का गर्ह है जो अवश्य हेतुय है। इसमें जितसेन की ७५ शैली का नमूना है। की० १) आता।

आदिपुराण समीक्षा द्वितीय भाग।

इस में गुणमद्वाचाय्य की लेख शैली का नमूना है। की० १-) आता।

मिलने का पत्ता —

चन्द्रसेन जैन वैद्य, चन्द्राप्रस-इट।

श्रीपाल चरित्र की समालोचना ।

श्रीपाल राजा का राम ध्वताम्यर और दिगम्बरदोना सम्प्रदायों में बहुत प्रेम के साथ पढ़ा जाता है और सम्मान को दृष्टि से देखा जाता है। इसलिये इसका विशेष रूप से प्रकाश डालने की आवश्यकता हुई है। क्योंकि दोनों सम्प्रदायों की ओर से श्रीपाल के जो चरित्र लिखे हुए हैं उनमें कहीं कहीं भेद पाया जाता है, तथापि मुख्य स्तुति, मुख्य घण्टा दोनों में समान है। यागराजिदासीपरिमल नामके कवि ने जो कि (गम्भिराज्ञाय के थे—हिन्दी पद्यों में श्रीपाल राजा की कथा लिखी थी। नरसिंहपुर दासी मास्टर दीपचन्द्रजी ने उसी का हिन्दी अनुवाद तैयार किया है और 'दिगम्बर जैन' के ग्राहकों को यह पुस्तक सर्गीय सेठ प्रेमचन्द मोतीचन्द की स्वर्गीय माता 'स्मरणाथ, उसी के धर्म से यह पुरतक मेट में दी गई है। जो उक्त पत्र के ग्राहक हैं, उन्हें यह पुस्तक (१४) एक रुपये दो पाने में मिल सकती है। पुरतक का फल यह है कि यह मुख्य बहुत ज्यादा है और पुस्तक का विषय-वर्णन पक्षेक्ष दृष्टि में कह सकता है कि यदि ऐसी पुस्तकें मुझे मुफ्त में दी जायें और साथ ही उनके पढ़ने के एवज में एक अच्छी रकम भी ऊपर से दी जाय तथापि मैं इस पुस्तकें पढ़ना कभी पसन्द न करूँ। प्रसिद्ध पुरुषों की तरह मुझे यह पुस्तक, मालाचनाय मिलती है। 'आद्यापात पढ़कर किसी पुस्तक की समालोचना करना' है समालोचकों का पवित्र कर्तव्य है। इस कर्तव्य का पालन करने के लिये मेरी दृष्टि के विरुद्ध भी मुझे इस पुस्तक को पढ़ना पड़ा है और पुस्तक पढ़कर सविस्तर लोचना करने की मैंने इसलिये आवश्यकता समझी है कि जो व्यक्ति मेरे विचारों अनुकूल है उन्हें ऐसी पुस्तकें—विशेष कथाएँ—पढ़ने में अपना अल्प समय बर्ताना पड़े।

पुस्तक की भाषा के सम्बन्ध में मैं कुछ कहना नहीं चाहता। भाषा प्रायः शुद्ध। साथ ही उन अलङ्कारों की खूबियाँ भी इसमें अच्छी दिखाई देती हैं, जो कि भारत प्राचीन कवियों का सर्वस्व था। मगर जो जेवर पान तोड़ता है वह जिस काम का ? 'जा सीन्दूर्य प्राण लेनेवाला हो उसको जीतासा बुद्धिमान स्वीकार करेगा ?' यही कहा गया है कि जनों के बहुत से रास कथा ग्रन्थ और ब्राह्मणों की बहुत सी गायत्री, धर्म के नाम से अधर्म, बनीनि और कायरता सिखाती जाती हैं, और श्रीपाल चरित्र इस कथनका पूरा प्रमाण है।

कथा का सार यह है—चम्पापुर के राजा वीरदमन के बृन्दप्रभा नाम की रानी थी और वीरदमन नाम का भाई था। रानी को उत्तम स्वप्न आया, जिससे यह सूचित किया गया कि वह एक चरमशरीरी सब गुण सम्पन्न, धर्मकी धुरा, मोक्षाधिकारी पुत्र को जन्म देगी। पीछे से बालक उत्पन्न हुआ उसका नाम 'श्रीपाल', रक्खा गया। आठ वय की आयु में उसका उपासन मन्त्रार कराया गया और फिर विद्याभ्यास के लिये वह गुरु के घर भेज दिया गया। प्रथम उसे नरकार मन्त्र पढ़ाया गया, "थोड़े ही दिनों में तो यह तर, छन्द, व्याकरण, गणित, सामुद्रिकशास्त्र, रसायनशास्त्र, नायनशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, धनुषविद्या, शस्त्रविद्या, तैरने की विद्या, घैद्यक, कोकशास्त्र, वाहनविद्या, नृत्यविद्या आदि तमाम विद्या और कलाओं में निपुण होगया। आगम और अध्यात्मविद्या का भी यह पारगामी बन गया, थोड़े ही दिनों में सत्सार भरकी सारी विद्याय-सारे विज्ञान (Sciences) और सारी कलायें (Arts) सीखी जा सकती हैं और उनमें पूर्णता प्राप्त की जासकती है यह बात तो जैनियों के सिवाय अन्य लोग तो शायद मानने को तैयार नहीं होंगे, परन्तु जैन कवियों का-काव्यनिक शक्तियों की बलिहारी है कि जिनोंने ऐसी कवर नायें की हैं। 'जहां न पहुँचे रवि वहां पहुँचे कवि, यह कहावत शायद उन्हीं के लिये होगी।

विद्याभ्यास कर श्रीपाल माता पिता के पास आया और राज्य कामों में चित्त लगाने लगा, थोड़े दिनों के बाद राजा ने श्रीपाल को राज्य द्वाय धर्मध्यात्म समय बिताना प्रारम्भ किया और कुछ ही दिनों बाद उसका दण्डान्त होगया। राजा श्रीपाल न्याय और नीति पूरक प्रजा का पालन करता था, यह बात कुछ कम सहन न कर सका, इसलिये उसने राजा के सुन्दर शरीरसे कुछ (थोड़ा) रोग उत्पन्न कर दिया। श्रीपाल के शरीर में जोड़ू राध पड़ने लगे और उसे बहुत वेदना होने लगी। उसके खास ब्रह्म-रक्षक और साधियों का भी-जिसमें प्रधान, सेनापति, मन्त्री, पुण्डित, वीरगात्र, कीर्तदार, न्यायाधीश आदि भी शामिल थे-वहीं कुछ रोग होगया। विशय क्या कहें इन्हीं शरीर से दुग्ध निःसृत कर जिस दिशा में जाता था उसी दिशा में लोग भा इसी रोग के चक्र में भाजाते थे। अन्त में शहर के मुख्य मुख्य लोग मिलकर श्रीपाल के चाचा वीरदमन के पास गये। वीरदमन ने श्रीपाल से मिलकर उसे अपने सानसौ पुरणों सहित-जा कि श्रीपाल के ब्रह्म रक्षकादि थे और फाटा हागये थे-नगर से बहुत दूर करके किम्बा वन में भेज दिया और शाय राज्य का काय करने लगा।

इसीके दरमियान उज्जयनी नगरी के राजा पट्टपालकी दो लड़कियाँ (सुन्दरी और मैनासुन्दरी) का कुटुम्ब इतहास पाठकों के सामने उपस्थित किया जाता है । दोनों कन्यायें सुन्दर थीं, परन्तु बड़ी का यह दोष था कि वह, जैनतर गुरु के पास पढ़ी थी और पिता के पूजने पर उसने अपने योग्य पतिकी इच्छा प्रकट की थी । छोटी मैनासुन्दरी जैनसाध्वी के पास पढ़ी थी और पिताने जय पति पसन्द करने के लिये उसे साम्राट्ट कहा तब उसने पिता के सामने यह कहने की सम्यक्ता बताई थी कि पति पसन्द करता 'अधर्म' है । इन दोनों लड़कियों से पहिले राजाने पूछा था,—“तुम कौन से गुरु के पास पढ़ना चाहती हो ?”, सुरसुन्दरी ने शिवगुरु नाम के ब्राह्मण पण्डित के पास पढ़नेकी इच्छा प्रकट की और वह उसके पास भोज दीगई । मैनासुन्दरी ने उत्तर दिया था—“मैं तो जिनजीत्यालय में जिनगुरु के पास से विद्या ली जा चाहती हूँ, इसलिये वह उसको इच्छा अनुसार एक 'आजिका', (अर्थात् जैन साध्वी) के पास पढ़ने के लिये भोज दी गई ।

पहिली पुत्री सुन्दरी के विषय में कथा लेखक केवल इतना ही लिखते हैं 'ब्राह्मण गुरुने उनका अनेक प्रकारकी कलायें (Arts) चतुराईयें (Wisdom) और विद्याएँ (Sciences) सिखाई, दूसरी ब्रह्मी के लिये जरा विस्तार के साथ इस तरह लिखता है—“पहिले उक्त मन्त्र पढ़ाकर धाडे ही दिनों में परम तपस्विनी आजिका ने कुमारिका की शास्त्र, पुराण, सङ्गीत, ज्योतिष, वैद्यक, तर्कशास्त्र, सांमुद्रिक, छन्द, नागम, अध्यात्म, नृत्य, नाटक आदि सारी विद्याओं का और अठारह मुख्य भाषाओं का ज्ञान दे दिया, तथा सम्पूर्ण कलाओंमें उसे निपुण बना दी । बादमें उसने (मैना ने) गुरु के पास जाकर चार ध्याना मोलह कारण भावना, दश लक्षण और रत्न प्रयादि धर्मों और त्रयोंका स्वरूप साया ।

यहाँ सब से पहिले यह प्रश्न उपस्थित होता है कि एक कन्या थोड़े ही दिनों में क्या उक्त सब प्रकार की विद्यायें सीख सकती है ? कन्या या जवान के सीखने की बात तो अलग रहा, परन्तु आयु भर कोशिश करके भी कोई ऐसी महान् विद्यायें और ये भी एक दो तर्हों सरपाधाय विद्यायें सीख सकता है ? दूसरा प्रश्न यह है कि छोटीसी कन्या को आजिकान शास्त्र, आगम, अध्यात्म सारे तो सिखा दिये थे फिर गुरु ने पामस ध्याना दशलक्षण आदि धर्म का स्वरूप सीखता उस अग्रशेष रह गया था क्या अध्यात्म में और जात्रों में धर्म का स्वरूप समित नहीं होजाता है ? शायद उस रात में शास्त्र और अध्यात्म अलग अलग तरह के होने होंगे ।

एक दिन राजा तब अपने मन्त्रियों सहित गेटा था तब उसने अपनी पुत्रियों को बुलाया और उनके अक्षरोंको, विचार करने लगा । उसने पहिले अपनी बड़ी

लडकी सुन्दरी को जा ग्राम्य गुरु के पास पढ़ो थी और ब्यापार के कथानुसार यह सब कलायें, सभ विद्यायें, सभ चतुर्गह्य, जानती थी पूछा—“पुत्री तिमरा तमा किस के साथ करूँ ? तुझे कौनसा पति पसन्द है ?” सुन्दरी ने उत्तर दिया—“मैं शायीपति हरियाहन राजा को जा सर्व गुण सम्पन्न, कृतवान, और धार्मिक गुरु है पसन्द करता हूँ, राजाने इस बात को स्वाकार किया और थोड़े ही दिनों में काशीपति पति के साथ उसका विवाह कर दिया । अब राजा ने छोटी लडकी मेनासुन्दरी से मा यही प्रश्न किया था, तब जी गुरु के पास से सीखी हुई घट कन्या प्रथम तब यह विचार करने लगी—“पिता ने ऐसे निष्ठुर शब्द कैसे उच्चारण किये अफसोस ! मेमा प्रश्न करते इनको लाज भी गयी आई शालग्राम कन्या पवा कभी अपने मुह से पति माग सकती है ?, सच बात ता यह है कि जिन लोगों ने जितन्द्रिय का नहीं पहि चाना है वे ही ऐसे प्रश्न कर सकते हैं राजाने दूसरीबार फिर यही प्रश्न किया तब यह मा ली, मन मोचने लगी—“हाय राजा की बुद्धि कहा गर है, जो मुझसे इस प्रकार का निलजता पूण प्रश्न कर रहा है । यदि हमने कभी मेरे जैन गर हैं धन्य सुन हाते ता ऐसे गिलज शब्द इसके मुह से कभी नहीं निकलते,, फिर प्रकट कपाने बोली ‘हे पिता’ मैंने गुरु के मुहसे सुना है और शास्त्रों में पढ़ा है कि जो कन्याएं कुपवती होती हैं वे कभी अपने मुह से पति नहीं मागतो हैं । माता पिता स्वयं सम्बन्धी या गुरुजन जिन पुत्र के साथ कन्याओं को ब्याह दत्त हैं वही पुरुष उस कुपवती लडकी के लिये ता कामदेव के समान होता है । पीछे यह पुरुष चाहे अरुमा हो, गहराने काना हो, लूना हो, लंगडा हो, कोडी हो, रोमी हो रड्डा हो, बाल हो, बुद्ध हो, कुकर हा, मूर्ख हो, विद्वद् हो, गिलज हा अथवा चाहे सभ गुण सम्पन्न हो, कुमारिका का ता वही पति उपादय (गृहण करत योग्य) है । हे पिता ! अपने । मुझ ने पति मांगना निलजता का काम है—तोकाचार के विरुद्ध है । सुरसुन्दरी ने पति पसन्द किया यह काम बुद्धिमत्ता का नहीं है, परन्तु हममें विचारा का इस का कार भरपाय पड़े है । यह ता कुगुरु से इसने जा शिना प्राप्त की है उसी का प्रभाव है

गुरुजनों के हथ से कमा पुत्रों का अहित दाना सम्पन्न नहीं है और गणपदेमा हो भी जाय ता अपने पूर्वोपाजित कम का फल सम्पन्न प्राप्त पति का सेवा करना चाहिये । अत आपकी आवश्यक है । जिसके साथ जाय चाहें उसी के साथ मेरा ब्याह कर दें ।

बहुत दृ०, जी धम नीति की उत्तमता की हृद होमा । जैसे तो आज तक एक भी ऐसा गाम नहीं पड़ा जिसमें यह आज्ञा दी गई हो कि यदि पिता पुत्र

का पति पश्यन् करी की आशा द ता पुरी पिता को निजल निमन्त्रे। गिर जग
 आशा की ऐसी आशा भी कहीं देखने में नहीं पाई जिसमें यह लिखा है कि 'उत्त-
 रणी, गान, निद्रा या निजल पुरुष के साथ पिता कन्या का दान चाह और कन्या
 जानती हुई भी उससे उच्ये का प्रयत्न न कर पा' क्या सत्य था? नहीं हाँ ये प
 हिरे ही थावेधानी धन से यन्त्रे का प्रयत्न करता ता 'अधम, होमया और गान नृक
 कर पुण में गिरना धर्म, उतरा।

विचारी सुरसुन्दरी ने पिता की आज्ञानुसार पति पश्यन् किया (उसने ऐसा
 दुराग्रह नहीं किया था कि मुझे यही पति चाहिये) और घर में उसने ऐसा पश्यन्
 किया कि जिसमें धन (जो क्षत्रियों का भूषण है) और गुण (जो गुरुपिता का गणन
 है) दोनों मौजूद थे । तथापि यह जन रघुनाथ उमको दान देता है और ऐसी सुन्दर
 पस दगी करता जिस गुणने सिखाया उम गुरु को कृगुरु बनाना है और सोना या
 हर का मुखता पूण शील की व्याख्या करने वाली छोटी लड़की जो कुछ बालती है
 उसी में उसे उच्छृण्ता और पवित्रता दिखाई देती है । १५

- इस चरित्र को लिखते समय शायद लेखक का क्षत्रियों के 'स्वयम्बर, घाले रि
 याज का सवाल नहीं होगा या वह ऐसे अनार्य दश का रहने वाला होगा कि जहा
 एक भी कमजोर क्षत्री का घर नहीं होगा । मध्यमाल में जैतियों और हिन्दुओं
 ने स्त्रियों के पैरों में पराधीनता की जो रेड्डी डाली थी वह उसे दोनी मादूम मुद रानी
 इसलिये उसने सख्त ध्यान का यह प्रयत्न किया होगा । चाहे कुछ नादा परन्तु
 अपना गङ्गाता को या अपनी जाल को जैनधर्म की आशा के नाम से प्रचार करने
 का प्रयत्न करना बड़ी भारी धृष्टता है ।

ज- श्रीपाल, चरित्र के जन्मदाता की धृष्टता यहाँ पूरी नहीं होजाती है । उसने
 जिस तरह से और जिस पुण्य के साथ उस 'अज्ञान कन्या' का पालन कराया है वह
 तो बहुत ही निम्न और वासदायक है । 'अज्ञान कन्या' में इसलिये कहता ह कि अ
 जिका ने वास्तव में उसको दुनिया की जिज्ञा भी दिया (Science) और कला
 (Art) का ज्ञान नहीं दिया था । यह बात सहज ही में अनुमान से जानी जासकती
 है । जैशास्त्रों का रपट बाधा है कि काई जैमाधु नैरनेकी विद्या, गानेकी विद्या,
 सङ्गीतशास्त्र, रघकशास्त्र इत्यादि नहीं सिखा सकता है इसलिये यह ना स्पष्ट हो
 गया कि कनि ने जिन विद्याओं की दुनियायी शास्त्रों को गिनती कराई है वे साधारण
 तो कभी नहीं सिखाई होंगी । हाँ उसने तो यह धर्म विद्या सिखाई होगी कि क्या
 धोन होकर बैठे रहो और इस धर्म का जन्मता का मद्य कर दूसरे धर्म के लोगों को

मूय, सिध्याय्ही कहने में आनन्द मीशत रह और इस शिक्षा का ही कथाकार ने भा-
स्यद् 'मृगजा', समझा था ।

अन्तु—राजा पुत्री के उत्तर से बहुत गमग्न हुआ, और मैनासुन्दरी के लिये
काई अथ न्य पर खोजने के लिये मुन्नाकिरी के लिये राजा राजया । फिर गा पि-
रता यह उसी वन में जा पहुँचा—जहाँ राजा श्रीपाल अपने आधिरा महित रहता
था । इन दोनों राजाओं में जो वातावरण कराया है वह ठीक किनारी बुद्धि रचना था
सा साफ बता देता है । राजा पटुपाल ने श्रीपाल का कहा—“मैं तो यहाँ वन कोड़ा
काने के लिये आया हूँ परन्तु और यहाँ किस लिये आकर रहने लगे हैं और क्यों ज-
ङ्गल में नगर सा बना रखला है ?” श्रीपाल ने उत्तर में आद्यात्मन अपनी कथा सुनाई
उससे पटुपाल, प्रसन्न हुआ और बोला—“मैं यह प्रसन्न हुआ हूँ । (एक राजा के
बड़े भारी कष्ट की बात सुन कर दूसरा राजा प्रसन्न हो, यह बात तो बिल्कुल अशुभ
पूज है । यथात् पहिले क्या ऐसा नहीं सुना गया था । हम तो समझते हैं दूसरे जो
प्रार्थकों ने भी ऐसी बात तो कभी नहीं लिखा होगी, जैनग्रन्थकारों का क्यों ? पि-
कुल थोड़ी अकल वाला भी क्या ऐसी बात नहीं लिखेगा) “तुम्हें जो कुछ इच्छा
हो वह मुझ से माग लो, (एक राजा गरीब था तो और यह भी राजा के समान
व्यक्ति को कहे—“मागला, यह भा ठीक तो बुद्धिमत्ता की बलिहारी है) श्रीपाल
ने कहा—“नाम प्रसन्न होकर घरदान दन हैं तो अपना पुत्री ‘मैनासुन्दरी’, मुझे
दाँपिये, (बाँड क्या खूब ! दो बार मणि के गतांताप में ही श्रीपाल ने एकदम
एक राजा से स्वयं काँडा होत हुए उसका लडकी मागने की हिम्मत की, क्या ऐसा
भी जमाना था ? x) पटुपाल ने कहा— तुम में मैंने अपनी छोटी लडकी मैना-
सुन्दरी दी । वन अथ श्राद्ध ही मेरा साथ चला और मैनासुन्दरी का पाणि ग्रहण कर
सुनो वनो” यथिक आह्वान तो क्या मगर एक शब्द के घर में भा कभी इस तरह
कन्या की याचना और स्वाकारता नहीं होती है, तो एक भविष्य का—सामान्य हो

x श्रीपाल ने लडकी मागा तो ता ठीक परन्तु लडकी की वैसी : “मैना-
सुन्दरी—जिस पर कि राजा चणित होता था । क्या श्रीपाल को उस समय अथ
विमान होगया था ? या और कहें बात यह कि जिसने उसने मैनासुन्दरी का मागा ।
हमारे अग्राल में तो लपक के तिल में मैनासुन्दरी का प्रसन्न में फँसाने का धुन मस-
वार थी इसलिये उसने पूजापर का विचार किया तो ब्रूट श्रीपाल के मुँह से
मैनासुन्दरी का याचना शब्द कहना दिये ॥ (अनुवाक)

त्रिय नहीं एक राजा की—यह रानि अज्ञान लेनक के मोगज्य के मिया दूसर स्थान पर ऐसे हो सकती है ?

मन्त्री शापद बुद्धिमान था (सम्भव है कि उसने जैश्रम नहीं मीया हो) उसने राजा से प्रार्थना की—“हे राधा ! घटा भाग अनर्थ हारहा है इनके पविल बहुत विचार करता चाहिये । कहा आपकी सोलह वर्ष की सुकुमार कन्या और कहा यह अगोपाग होन गलित शरीर कोढ़ी ? ऐसा अकार्य्य कराय आपके लिये सर्वथा अनुचित है । इस काय स' रोग निन्दा करने और आप पर हमेंगे । कन्या अपने माता पिता के आशोन होती है इसलिये उसमें दितान्ति का विचार करना श्राप (माता पिता का) पढिठा कतव्य है । यदि ताडका ने कुछ भूल की हा तो भी उसे क्षमा करना चाहिये । स्त्री जाति स चर लेना क्षत्रिय धर्म नहीं है । त्रिनिशास्त्र का वचन है—पालक, पुत्र, स्त्री, पित्रल, पशु, आशोन, शरण में आया हुआ और भगोडा इतनों पर क्षत्रीको कभी क्रोध नहीं करना चाहिये,, (सम्पूर्ण पुस्तक में लेखक ने किसी जैन गुरु या जैन ब्राह्मण के मुह से ऐसे उदार विचार नहीं कहलाये हैं)

मन्त्री की बात से राजा कुपित हुआ और मन्त्री चुप हागया । राजा श्रीपाल को लेकर अपने देश में गया और पति केवा है उसका मीतासुन्दरी को सथा वृत्तान्त सुनाया । * लेखक लिखना है—‘पिता’ के उच्च सुतरा दुमारी चित्त में बहुत प्रसन्न

* यह हुई विचार पितृ प्रेम का खून हुआ । समाज के इतिहासमें आजतक एक भी ऐसी घटना नहीं हुई जिससे यह सोचा जाना कि पिता अपनी सन्तान प्रति इतना क्रूर होसकता है । इतिहासकारों ने औरङ्गजेब को बहुत ज्यादा क्रूर बताया है, परन्तु इतना क्रूर तो वही भी न होसका कि अपनी सन्तान का सर्वताश कर देता । एकबार औरङ्गजेब का लडका किसी कारण वश औरङ्गजेब से प्रतिकूल होगया । औरङ्गजेब ने किसी तरहसे यह अफवा सुनी कि मुहम्मद मारा गया है उसका कलेजा दहल गया । पत्थर के कलेंजेमे दो बार आसू की धूँ टपक पड़ी और सुनिये औरङ्गजेब ने शाह जहा को आगरे में बंद करके रख दिया और बताया, अपने सब भाइयोंका खून काया, जिसके सुनने स'शाहजहा आधा पागल होगया, परन्तु अ त में औरङ्गजेब ने जब शाहजहा के पास गया तब शाहजहा अपने सब दु खों का भूल गया और उसने औरङ्गजेबको गलेसे लगा लिया पाठक विचार संकत हैं कि अपने साथ इतनी क्रूरता का वर्त्ता करने वाली सन्तान को भी पिता जेब क्षमा करके गले से लगा लेता है, तब कैसे यह अनुमान किया जा सकता है, कि मीता के केवल इतना कहने पर

हुर' प्रथमता का खाँदुदय का अनुभव करने के लिये दूसरा पयात्र खाँ का मिले
 शार मालह वष का पूरा जवानों में किसी काही पनि के साथ उसका ध्याह हाजाय
 तथ पता चले कि 'वहुत प्रमदता कैसे हुआ करना है, कया को क्या प्रथिहा
 था' क्या कया का यह मातूम था कि बाइ १ मात सरे इस तरह से वह एकदम
 तार म हा जायगा और अट्ट राज्य सम्पदा परिगा? किस आशा से उसे 'पहु
 प्रसुपता हुई था' हम ता इसका कुछ कहना भी नहीं कर सकते।

राजा ने उसी दिन ध्याह वर २१ का निश्चय किया। प्राहण, प्रजाजनों और
 रापरमचारों भावि सनते (उनमें मनुष्यत्व था उा मर्वा) राजा को इस अनु
 रिता थाय से रोका, परन्तु राजा न किसी की न सुनी और अत में कुपित होकर
 था ता—वस, नुव रहा। अवनक में तुम्हार मन के लिये सब कुछ सुना रहा था
 पर तु अब न सुनूगा। मेत्रक का कत्तव्य है कि यह सामा की इच्छानुसार बताय
 करे। अब ज्यादा बोलने ता सजा पावगे। नक्तमास' हमार इन कवज्जों ने
 नाति और धम के बहान कत्तव्य का किस तरह गला घाट दिया है 'ना मत्रक का
 कत्तव्य है कि सामा की इच्छानुसार बताय करे—सामा (पति, पिता, राजा, मेठ,
 या कोई अन्य अधिकारी) चाहे किसी ही भाडा करे—मृजतापूज, नात्मघातिनो,

'ह पिता' मैन

(दिया पृष्ठ ८) 'पहुपाल ताराज होगया होगा और उसने

मपनी पुत्रीका पर क ढीके हाथ हड हडत काल के हाथ—सौप दिया होगा। मानव
 स्वभाव के विरुद्ध यह तो किसी सूरत में भी नहीं माँगा जासकता कि पिता पुत्री का
 घनिष्ठ प्रेम उक्त प्रकार की तुच्छ बात से एकदम टूट गया होगा। शब्द भी ऐसे
 नहीं हैं, जिसे इतना भयहुर मोघ उत्पन्न हो और पहुपाल अपनी पुत्री का सधनाश
 करे। लेखक की मैनासुन्दरी का चरित्र विविध चित्रित करने की और जौधर्म का
 उल्कप दिखाने का धुन था, इसलिये उमने ये सब बेमिर पर की बातें लिखी हैं।
 मगर इस तरह लिखने से उरदा जैनधर्म का अपकथ दिखाई देता है और मैनासुन्दरी
 के दाँदों को पड़ कर तत्काल ही एक बुद्धिमान समक जाना हैं कि जैनधर्म कुछ गही
 था। यह भी एक विचित्र बात है (यह किस लिये? उसको चिढ़ाने के लिये) कि
 पिता न पुत्री का काही थीपाल का मन्धा वृत्त सुनाया। दुनिया की जहल्ली स
 जहल्लो ज्ञानि के इतहास में भी ऐसी बात नहीं मिली। तथ यह कैसे सम्भव है कि
 जैन पुराणा न अनुसार पर सुधार हुए बात के गुज और विद्या से प्रम करने वाले
 राजान अपनी पुत्री का उक्त बात कही हा। (अनुवादक)

अनातिपूर्ण, अधप्रमय, आशा करे—उस आशा का चुगचाग पाला कग्रा ही से ।
 एक का (पत्नी का, पुत्र का, प्रजा का अथवा छोटे दर्जे के नौकरों का) कर्तव्य मा-
 नता, धर्म या बफादारी मानता कितना लज्जास्पद है ? यह क्या कम पतित अवस्था
 है ? और मना यह है कि ऐसी अवस्था, अन्यकर्त्ता के कथानुसार जिस समय में
 थी यह समय 'स्वर्ण युग' के नाम से प्रसिद्ध किया जाता है । हमें कहने का कि ऐसे
 'स्वर्ण युग' की अवस्था मान का 'कलियुग' हजार रजें अच्छा है । कि जिसमें राजा
 क अन्यायाचरण के विरुद्ध प्रजा और अधिकारी लोग प्रतिकूल खड़े हो सकते हैं ।
 कुछ समय पहिले इन्दौर के महाराज ने एक स्त्री पर दूसरा विवाह किया । मन्त्री
 सारायण बदायूरकर ने इसका विरोध किया, परन्तु उनका कुछ पश नहीं चला
 इसलिये वे पुर दारहे और उन्होंने कामसे भागोका नहीं दिया । सर्वसाधारण ने इस
 भावना के लिये मूढ़नखुला उनको उगासमन दिया और इस उगासमन देने का अपना
 'कर्तव्य' माना । राता पहलात के राज्य में क्या एक भी व्यक्ति ऐसा नहीं था जो
 राजा को इस कार्य में मुह मोड़ने को विरोध करता और यदि राजा नहीं मानता तो
 राजा की प्रजा बनने से नहीं तयागि राजा का एक कार्यकर्त्ता बनने से तो मुह मो-
 डता और नैतिक धर्म बताता । जिस समय में एक साधारण भीवता पर ही प्रजा
 जिसको पुरा बना सकती है उस समय को 'स्वर्ण युग' कहना छोड़कर जिस समय
 में भयङ्कर दृष्टिको जो कोई प्रतिकूलता नहीं कर सकता था ऐसे समय को 'भयर्ण युग',
 कहना हम ता अपनी मान दाति समझते हैं ।

इन्दर कन्या और कीड़ी दोनो का विवाह क्या था एक कारस था । लोग
 उस कारस को देखने के लिये इकट्ठे हुए । कई उदार और गम्भीर पुरुषों के इन्दर
 को इस अन्याय से दुःख हुआ । लेखक कहता है—“धीपाल राजा के हर्ष का तो कुछ
 डिकाना ही नहीं था” क्या सिद्धांत ठीक है । जिस रत्न की प्राप्ति के लिये, हजारों
 प्रयत्न करने पड़ते हैं, मीके पर खूब भी बहाग पड़ता है, ऐना रत्न कोडा अवस्था
 में बिना प्रयास जिसको मिल जाय वह यदि प्रमत्त नहीं हो तो और क्या हो ? एक
 युवती का जीवन तट करने में एक सज्जन पुरुष को आनन्दित होता (और इस कथा
 का लेखक गया है कि होना ही चाहिये) कितना वैरोड और 'अयोग्यपूर्ण' है ?
 आनन्द मानेवाला पुरुष भी कोई साधारण नहीं बलिक बडे भारी विज्ञान कि जि-
 स्त धार्मिक और व्यावहारिक ज्ञान का वन्त अच्छा अन्याय दिया था जो “अम
 शरीरी, या और जिसे उसी मन से मोह होनेवाला था ऐसे पुरुष के लिये यह
 कहना कि एक गवता का पाया नष्ट करे व काव्य में उसे 'आनन्द' हुआ और ऐसे

आनन्द को अच्छा बताता कितनी स्रष्ट नीति है ? यदि ऐसे नीति ज्ञान को जीवन्मर्ते के ग्रन्थ या काष्ठ पत्रों लोग उत्तम बताते हों और उसका अभिमान रखने हों तो रखें । मैं तो ऐसी शिक्षा को महापाप बताऊँगा और जा जाँचें खोल कर भगने हिताहितका विचार करनेवाले होंगे उनको ऐसे ग्रन्थोंसे दूर रहनेकी सम्मति दूँगा ।

फारस अतम हुआ सद्य विचारों पूरी हुई । घर और चर्या अपने निवास स्थान को गये । लेखक लिखता है—“राजा ने पुत्री को बहुत सा द्रव्य और चर्या लङ्कार दिये । एक हजार दास एक हजार दासिया हजार हाथी, घोड़े, रथ प्यादे, गाँवें, सैलें, ग्राम पुर, पट्टण आदि दहेज में दिये, हजार बिना लो धान भी नहीं । हजारों हाथी, घोड़े दहेज में देने वाला राजा कितना बड़ा होगा ।”

श्रीपाल नगर छोड़कर मैनासुन्दरी सहित जहा अपना निवास स्थान था चला गया । वहा श्रीपाल मैनासुन्दरी को कहने लगा—तुम्हारे मुँह की उद्योति देखकर चाद्रमा की रोशनी फीकी पड़ती है, तुम्हारे मधुर शब्द सुन कीकिला मधु गलित होती, तुम्हारे नेत्र युग्म को देख हरिणी लजाती है, तुम्हारे गालों की देख निर्वस्तु युत्थम सिर झुकाता है । तुम्हारी मुँह कीसी नासिका, मण्य कुसुम के समान मीठ और मुँह माल के समान दन्त पंक्ति बहुत ही सुन्दर माधुर्य देने हैं । (और अभी लेखक ने ध्यान में बसर मालूम हुई इसलिये भागी बढकर कहता है) कंचन कुम्भ के समान कुच, सिंह के समान कमर, कदली वृक्ष के समान जङ्घा और स्वश बहुत रुक्ष होने पर भी मृदु, बहुत ही सुन्दर दिखाई देते हैं । और मैं कुक्ष्य, गुण व्याधि से पीडित हूँ मेरा शरीर दुग्ग्धि से भरा हुआ है । अतः तुम मुझ से दूर रहो । तुम्हें देन पर मुझे भार्यन्त करणा भाती है । (आनन्द हुआ था फिर यह करणा कहा से आ गई ?) मुझे कुछ है, कि तुम्हारे समान कीमत्वाद्गी की मुक्तता पति मिला । (पति मिला क्यों कहते हो ? यूँ क्यों नहीं कहते कि मैं ने स्वयं तुम से व्याह करने की याचना कर पाप किया है । देन का दोष नहीं है; परन्तु अपना ही दोष है और वह भी चरम शरीरो, का दोष है साधारण मनुष्य का नहीं ।)

मैनासुन्दरी के मुँह से सगीत्य के जो शब्द कहलाये हैं उनके विच्छ हमें कुछ नहीं कहता है । क्योंकि अब तो वह अपनी इच्छा नुहल स्वामी पसन्द करके पक्षा हुई थी । दूसरे दिन प्रातः काल ही वे चैत्यालय में गये । वहा एक निर्मल्य मुनि से मैनासुन्दरी ने पूछा—“कोई ऐसा प्रयत्न बनाइये कि जिससे मेरे पति का रोग नष्ट होजाय, मुनि ने उत्तर दिया—“यदि यह सम्भवदर्शन सहित पात्र अणुघृत और सप्तशाल (तीन शुश्रूषण और चार शिक्षावन) अङ्गीकार कर यथाविधि सिद्ध

चक्रं प्रत साधन करे, तो इसके सारे रोग शोक दूर होजायें,, सिद्धचक्र की व्याख्या पृ० १ पर मुनि ने अमुक दिनों में तप और सामाग्य आदि करने को कहा और यह भी कहा कि आठ वर्ष पर्यन्त इस तरह से तप करके फिर सात क्षेत्रों में द्रव्य पचना चाहिये । यहाँ मैं ग्रन्थों के विरुद्ध फुट कहना नहीं चाहता । तप का जो स्वरूप मैं ने हितेच्छु में प्रकाशित किया है उसके अनुसार, तप करने से अवश्यमेव लाभ होता है यदि यहाँ ऐसा बताया जाता कि स्वाध्याय, कायोत्सर्ग, ध्यान और उपवास यथा विधि करने का नाम तप है, और प्रत्येक की अछड़ी तरह से विस्तार पूर्णक पुबिया समझाई गई होती तो बहुत ही श्रेष्ठ होता और पाठकों को उससे बहुत कुछ लाभ पहुँचता, परन्तु लेखक ऐसा न कर सका । यदि इस तप की व्याख्या से पाठक यह समझें कि भार्ये सम्भार उपवास किये करना और मन्दिरों का ढेर लगाये जाना हो तप है, तो मैं सोचता हूँ कि ऐसे ग्रन्थों की अपेक्षा ग्रन्थों का न होना ही उपम है । इस ग्रन्थ की भाङ्गानुसार प्रति मास आठ उपवास करने से और अग्राध भारिमक शक्ति की भावना भाने से मनुष्य-करने वाला मनुष्य-रोग मुक्त हो सकता है । इस में कोई अमम्भयता नहीं है * परन्तु उपवास कोई और करे और रोग किसी ओर ही का मिट जाय यह बात तो सर्वथा असम्भव है । इस कथा में तो कथा लेखक कहता है कि मैनासुन्दरी ने आठ वर्ष तक आठ २ दिन के आठवार उपवास करने के प जाय केवल एकवार हो उपवास किये थे । वह तिर्य प्रति प्रभु की प्रतिमा का पूजन कर गन्धोदक लाती थी और उस गन्धोदक को श्रीपार्ष्ण उसके ७०० शत्रु साधियों पर छिड़कती थी इससे केवल आठ दिनमें ही श्रीपाल अपने ७०० सहचारियों सहित रोगमुक्त होगया और पहिले की अपेक्षा भी विशेष कातियान साक्षात् काम देव के समान रूपवाला बन गया । यदि यह बात सच्ची हो, यदि यह सम्भव हो कि एक स्त्री के आठ दिन तक उपवास करने से उसका पति उसके ७०० साधियों

* 'अमृतसागर, नाम के एक वैद्य ग्रन्थ में लिखा है, कि विरुद्ध अन्न पान खाने पीने से, चिक्किने और भारी पदार्थ खाने से, मल मूत्रादि का प्रवाह रोकने से, बहुत आहार करने से, जुलावा लेने के बाद कुपथ्य का सेवन करने से, मछलिया-विशेष खाने से और स्त्री सेवक से कुछ रोग उत्पन्न होता है । मेक फेडन पाश्चात्य विद्वान् जो प्राकृतिक उपचार से बिना औषधि के रोग मिटाता है कहता है कि उक्त प्रकार के कारणों से जा व्याधि है, यदि वह उपवास करने से, खुली हवाका सेवन करने से, कसरत, तन्दुरस्ती के जाने से, मिट सकता है ।

सहित नरुद्ध हो मरना है, तो राज भी य-मान सत्य क्यों नहीं होनी ? क्या आज भी हम के उपचार करनेपर दूसरा राय मुक्त नहीं हो जाता ? आठ दिन तक उपचार करता, दिनभर भगवान की पूजा करना और नित्य प्रातः कर दोहक ताकत दीवार पर लिखना आज हर एक कर सकता है । (यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि मुक्त ने यह विधि आठ वष तक के लिये बताई थी) तो फिर आज जिनो लोग खास साधु लोग भी-डाक्टरों या वैद्यों की दवा बिना लिये खाते हैं ? क्यों व्यर्थ पैसे का भूक मं मिताते ? और क्यों बहुत दिनों तक रोगी रहते हैं ? शत्रु-रंजी प्रवाही दवा में प्रायः " स्फिटि तो मिताई हुई ही होती है फिर ऐसी दूषित दवा क्यों खाते हैं ? दिनभर और अन्तःकरण परापकारी घातक (खर्चों से भरा हुआ भार भगवत् के सामने) क्यों सुपन दवा देने वाला औषधालय स्थापन करते हैं ? और क्यों उन्हीं जिम्मेदारों बनाने के लिये लाखों रुपये खर्च करते हैं ? अष्टमास तो यह है कि सारे रोगियों को 'सिद्धचक्र घन', करवाना और उन्हें बगैर ही खर्चें रोगमुक्त कर कामदेव के समान करवाना याना इससे बहुत बड़ा लाभ हुआ कि जैनधर्म की रूप प्रभा रमा होगी । हम सब में आठ दिन तक बराबर उपवास करता भी जरूरी नहीं है पर्याप्त प्रयत्नों ने साफ सिखा है कि बेला सला करने से भी काम चल सकता है । हम जाना करते हैं कि हमारे जी साधु और भगवत् से अपने खास इलाज (सिद्धचक्र घन) के द्वारा ससार को गिरोग बनाने का उद्यम कर अपने मान पुण धर्म की महिमा बढ़ावेंगे और कुछ रोग, रक्त पित्त का रोग, शयन का रोग और अग्न्याशय का रोग जो असाध्य माने जाते हैं इस मा-या का झूठी ठहरावगे । हमें यह आशा तो जरूर रखनी है चाहिये कि हमारे साधु और जैन कथा लेखक सभी किसी अस्पताल या औषधालय के द्वार पर नहीं जायेंगे ।

आठ दिन तक भगवत् द्वारा ये घन का पान कर गन्धोदक के छोटे दिये जिससे श्रोणाल और उमर साथी भकड़ होगये । कुछ दिनों के बाद भोगाल की मात्रा के सिद्ध पुत्र का विवाह बहुत भसस्य हुआ और वह इसने मित्रों के लिये उरमुक्त हुए । क्याकार लिखना है कि यह पुत्र न विवाह से गत दिन बेचै रहती था और उमरसे मिलान न मिले तरसती रहती था, परन्तु प्रजा दिन के लिये यह सब कुछ न होती थी ' यद्यपि उसका पुत्र से बहुत ज्यादा रोद था इतना स्नेह था कि उसके न भगवत् से उसका शरीर सवधा क्षीय हो गया था तथापि प्रजा दिनके लिये राणा ऐसा स्थिति में भी पुत्र को दुवाकर अपने पास रखता नहीं चाहते थे क्योंकि जिस काम के करने में भगवत् मर गस्य होता है, परन्तु सब साधारण को दुःख पहुँचा

है यह काम कभी महान् आत्मायें नहीं करती,, परन्तु यथा उलूक की सामान्य बुद्धि (Common sense) का अद्वाजा इसमें लगाया जा सकता है कि प्रजापति ने लिये पुत्र की राज्यमें बुलाता भ्रष्टा नहीं लगा सातो ठीक ही हुआ, परन्तु यदि वह पुत्र के पास जाकर रहने लगे जातो या उसमें जाकर मिल जातो तो प्रजा की क्या हाति हाती थी ? मगर हमारे इस कथा लेखक को तब दृष्टि से पुत्रवत्सलता कुछ और ही मालूम हुई होगी इसी लिये उगने इस बात का करना भ्रष्टा नहीं समझा था। स्वकाय रक्षणी माता ऐसा साधन तो नहीं पर मर्जी, परन्तु एकबार एक जैमूनि आये तबने उसने अश्वमेध अपने पुत्र की स्मरण पूजी था। "परमदयालु शत्रु और मित्र दोनों को सामान्य दृष्टि से देखने वाले परम दिग्गजर मुनि ने अपने भय धिना के द्वारा श्रीपाल का सारा आभूदायक समानार वह सुनाया, यह सुनकर रानी ने जब अपने पुत्र से मिलने में कोई हाति नहीं की इसलिये अपने देवर की आज्ञा लेकर पुत्रवत्सलता माता श्रीपाल से मिलने के लिये गई। यहा यह बात भी विचारणाय है कि सुमार और नमारके सथ सम्बन्धों से मुक्त मुनिकों अपनी अग्रधि पना ऐसे प्रश्नोंका उत्तर देने लिये उपयोग करना उचित था या अनुचित ? आगे हम यह देख सकेंगे कि इस कथा में कथाकार ने कई स्थानोंपर अग्रधिप्रतियोगों से इसी तरह श्रीपाल की सेवा करवाई है अगर मुनि इस प्रकार सामाजिक कंगड़ों से मुक्त नहीं रह सकते थे तो फिर विचारें चर्चने क्यों अपराध किया था कि उनका सयथा स्थानों पर दिया गया था।

राणी पुत्र के पाम गई। पुत्रप्रेम ने उसका बहुत सत्कार किया श्रीपाल ने माना से कहा कि यह सब प्रमाण मैनासुन्दरी का है। उस समय में राणी ने जो कुछ आशीर्वाद दिया वह भी खास विचार करने योग्य है। उसने कहा—'हे पुत्री ! तू मैनासुन्दरी की पट्टराणी होना,, याद रखना चाहिये मैनासुन्दरी श्रीपाल की गयजीवन और त्रिपुत्र द्रव्य प्रदान करने वाली पहिली ही पत्नी है प्रत्यक्षर ने इससे पहिले श्रीपाल के व्याह का उल्लेख नहीं किया है इससे यह तो राज्य नियमांसार कि पहिली स्त्री ही पट्टराणी होती है रवय सिद्ध है कि मैनासुन्दरी ही श्रीपाल की पट्टराणी थी मगर यह आशीर्वाद तो कुछ और ही लगता है इसका अमिप्राय तो यह है कि "तू ने श्रीपाल की गयजीवन प्रदान किया है इससे देखने में तेरी छाता पर सैकड़ों (यह कही हज़ारों क्योंकि श्वर ने आगे चलकर कंग के गायरका ज़ारों दिनों के साथ) दिया है।" मैनासुन्दरी-म होये,, यह कैसी छत्रता ! कै

मान्य पुरुष की नहीं मगर 'धर्मशायरी', उसी भयमें माह्र जानेके लिये निमित्त हुए पुरुष की माता की ।

कुछ काल के बाद मैनासुन्दरी के पिता पुहुपाल के दृश्य में अपनी पुत्री के देखने की इच्छा उत्पन्न हुई उसमें भाँ थापाल का माता के समान ही पुत्री के पिता का दुःख होने लगा और उसका शरीर सूखने लगा यह देख कर मैनासुन्दरी की माता इसका इलाज पूजने के लिये जिन मन्दिर में मुनिराज के पास गई । मगर वहाँ जाकर उसने कौतूहल देखा वह क्या देखती है कि मुनिराज के पास उसकी लड़की मैनासुन्दरी बैठी हुई है और उसने साथ ही बराबर में एक लूणसू रत नीजमान (जा भोपाल था) बैठा है राणी ने यह सोच कर कि मैनासुन्दरी ने शायद अपने कौटो प्रति को छान कर इससे कष्ट नीजमान से दोस्ती कर ली है, मैनासुन्दरी को हजारों गालियाँ मन ही मन दीं । पुत्री ने माता का देखकर प्रणाम किया और सारा हाल कह सुनाया, भोपाल ने भाँ उसके कथन की पुष्टि की । सुन कर रानी की सन्तोष हुआ और अपने जामाता-जयार्-और पुत्री की लेकर महल में गई । राजा भी इनकी उत्तम स्थिति देखकर सन्तुष्ट हुआ । कुछ दिनों के बाद भीपाल के मन में अपना राज सँभालने की अभिलाषा उत्पन्न हुई । मगर अपने चचा के हाथ में पड़ा हुआ राज्य सीधी तरह से मिलना कठिन समझ उसने देशाटन कर धन जन एकत्रित करी के बाद चचा से युद्ध कर अपना राज्य लेने की ठानी । मैनासुन्दरी ने अपने पति की बात पसन्द की, परन्तु साथ ही उसने पति के सङ्ग जानेकी भी इच्छा प्रगट की । कयाकार ने यद्यपि आगे चलकर लिखा है कि मकेठे भीपाल ने, हजारों आदिमियों को पराजित किया था, परन्तु वहाँ भीपाल के मुख से कहलाया है कि—
 “परदेश में सहायकों के बिना छा की लेजाना उचित नहीं है” पतिव्रता स्त्री ने नम्रता सहित आग्रह पूवक साथ जानेके लिये विनती की । इस नम्र प्रामाणिक और न्याय सङ्गत विनती के उत्तरमें छाके मारी उपकार शृणु में दवे हुए भीपाल के मुखसे छेकक ने ऐसे मुखता पूण शब्द कहलाये हैं कि जिन्हें पढ़कर एक सामान्य मनुष्य भी नायक से पूजा करने लगेगा । भीपाल ने कहा—“स्त्रियाँ का ता स्वभाव ही ऐसा है । हजार उपद्रव का ता भी स्त्रियाँ अपनी जादत नहीं छोड़तीं, कार्याकार्य का विशार करता तो ये जानती ही नहीं बस मुझे छोड़ दो” बाह ! कया का नायक कैसा सज्जन है ?

अन्त में हारकर मैनासुन्दरी ने भीपालकी मकेमा जानेकी स-मति दी । रवाना होते वक्त मैनासुन्दरी से कथि कहलाता है—“यदि भाग्य जाते हैं, ता जाश्ये, परन्तु

इस दासी के पास से दासत्व कराने की बात मदा व्यास में रखना x x x x
 मिथ्या दान, गुह्य और धर्म का कभी विश्राम न करना और ग्रास कहने की बात यह
 है कि खा जाति का सम्भाव बहुत ही चपल हाता है इसलिये किसी खापर विश्राम
 न करता। बड़ा का माता युवती का पहिन और छोटी को पुत्री सम्भरना और आन
 धष्टी से बग़र पाह्न परस गिरकर इसी तिथि को ग्रास घर लौट आना। यदि
 भाग यणी को नहीं आयेंगे तो मैं यणी को दीक्षा ले दूंगी" इस शब्दों में से प्रत्येक
 शब्द गहानापूर्ण है। सारी नीति और सम्पूर्ण अभ्यासशास्त्र के ज्ञाता पति की स्त्री
 (जो स्वयं भी अभ्यासिक ज्ञान में पूज्य बतलाई गई है) पति पर अविश्राम करके उस
 का शील पालने की शिक्षा देती है यह एक आश्चर्य है। स्वयं स्त्री होते हुए भी उसे
 स्त्रियों की मान दानि करने वाले शब्द "खा जाति चाल हाती है इसलिये किसी का
 विश्राम नहीं करना" उच्चारण किये यह दूसरा आश्चर्य है। खा का अर्थ है दासत्व
 करने वाली दासी। ऐसी व्याख्या भी पत्रिज जी भर्मातुयाया के निरा यदि कोई दू
 सरा लेखक लिखता तो वह मिथ्यातरी, भ्रम, भविष्यकी गिना जाता। और कुछ भी
 हो मगर इतना उपदेश मिलने पर भी—शीतलन पालन करने की चाम सूचना मि
 लने पर भी—यह चरमशरीरी महात्मा तो ऊपरी २ हजारों स्त्रियों का पाणि ग्रहण
 करता ही गया। यह तो श्रीपाल की लियाकत का एक अच्छा नमूना है। जिनके
 रूप का श्रीपाल ने स्वयं धन किया है जिसके मन्त्रेक अङ्ग की भा भा का धन क
 रते श्रीपाल स्वयं गद्दी लजाया जिनके प्रताप से ही स्वयं जीवित रहा और उपयोग
 पाया ऐसा सालह बरस की पतिपरायण स्त्री की छाता पर हजारों स्त्रियों का साल
 रखना भरा चरमशरीरी श्रीपाल के सिवा अन्य कौन पुह्य कर सकता था ? अस्तु।

श्रीपाल यकैला ही रखा होगया। अनेक जन, पवत, गुफा, सरोवर, खाइ,
 नदी, शहर आदि से गुजरता हुआ पैदा ही चलाकर बरसागर में पहुचा। वहा च-
 मक नामक घा में उसने किसी गजुरक को ज कि बन्धुभूषणों से भल्लुन होरहा
 था—मन्त्र जपते हुए देखा। श्रीपाल के पूजने पर उसने उत्तर दिया—"हे स्वामिन् !
 (अजान पुह्य को पहिने ही घास में 'स्वामिन्' कहकर सम्बोधन करे यह भी एक
 आश्चर्य है) मेरे गुरु ने विद्या का मन्त्र दिया है मैं उसका जाण कर रहा हूँ, परन्तु
 मेरा मन चञ्चल एक जगह स्थिर नहीं रहता इसलिये मन्त्र सिद्ध नहीं हाता, इस
 लिये आप इस विद्या को सिद्ध करें, क्योंकि आप सहजशील दिखाई देते हैं" कुछ
 बातकानी करने के बाद श्रीपाल मन्त्र सिद्ध करने के लिये बड़ा और घन एक ही
 दिामें सिद्ध होगया। यह सिद्ध विद्या फिर उसने उस धीर (विद्याधर) को

चक्र की आंगधन करके अपने पैर का जंगूठा जहाज में लगाया । जंगूठा लगते ही सारे जहाज तैरने लग गये । सेठ ने उसे आगे साथ-साथ में आने की विनती की । श्रीपाल ने सड़ की कमाई का दसवा भाग मांगा और सेठने स्वीकार किया इस लिये श्रीपाल भी उसके साथ चल दिया ।

घेष्या लोगों में सत्यनारायण की कथा पढ़ी जाती है । (और व्रत विधान भी किया जाता है) उस कथा में भी सत्यनारायण के नामसे इसी तरह से जहाजों के तैरने का जिक्र आता है, परन्तु उस कथा की तो जीत, लाग इत्यंग-मूर्खता बनाते हैं । मगर जब जीत इतिवत् वधाकार ऐसा ही चमत्कार-यत्नात्ता है तब वह जीतधम का प्रमाण माना जाता है । अह ! पदार्थों का देखने का कैसे अच्छा ऐक चस्मा है ।

थुल सेठ के ५०० जहाज चले जा रहे थे इतने में सामने से सामुद्रिक डाकुओं का एक जहाज आता दिखाई दिया । उसे देखकर सेठ के साथ वाले बहादुर अपने हथियार डींग करने लगे । इतने ही में डाकुओं का जहाज पास में आगया । डाकुओं ने सब घात माल सोंप देने की या लड़ाई के लिये तैयार होने की सूचना दी । सेठ के शस्त्रियों ने लड़ाई करना म्यीकार किया, युद्ध किया । कई डाकू मारे गये । शेष रहे वे अपने प्राण लेकर भाग गये । (ऐसे शूरवीर सिपाही जिस सेठ के पास थे वह सेठ और वे शूरवीर भी बलिदान के वक्त श्रीपाल के शब्द मात्र से काप गये । यह बात कैसे मानी जा सकती है ?) जहाजों से फिरसे-शान्ति, दोगई परन्तु यह शान्ति ब्यार । देर तक टिकी । डाकू लोगों ने अपने दूसरे समुदाय, को, लाकर फिरसे सेठ के जहाजों पर घाता किया और सेठ को पकड़कर अपने जहाज में ले लिया । तब तक श्रीपाल यह सब 'कौतुक देवना रहा' अन्त में श्रीपाल चुप रह सका । उसने डाकुओं से सम्बोधन करके कहा—“दे नीच पुरुषों ! क्या तुम मेरे सामने ही सेठ को बांधकर ले जाओगे ? ऐ कायरों ! डहरो और सेठ को छोड़कर क्षमा मांगो नहीं तो अपना अन्तकाल पास आया ही समझना, यस ! इतने शब्द सुनते ही वीर चाचियों का सामुद्रिक डाकुओं का-दल काप उठा और वह-श्रीपाल के शरण में आगया । फिर सेठ को, छुड़ाकर अपने जहाज में बिठाया और चाचियों को मित्र बना उत्तम भूषण दिये और उन्हें मोति भोजन देकर रक्षाना कर दिया । उपकार से दूरे हुए चाचियों ने अपने स्थान में सयहोत रक्षादि द्रव्यों से भरे हुए सात जहाज श्रीपाल के भेंट किये । अन्त में जहाज इसद्वीप में पहुँचे, और श्रीपाल तथा सेठ जिन देश के दशा करने की इच्छा से मन्दिर दूठने गये । उन्होंने एक मूर्धन मन्दिर देखा । (सण मन्दिर किसी ने सुना भी था !) उसके द्वारजि घम के, किवाड़ों से उन्द थे । श्रीपाल ने

कहा—'अनेक योद्धा अपना बल आजमा गये परन्तु किसी से यह दबाता नहीं खुला
जीर इसी से कोई भी इस महिदर में प्रतिष्ठित प्रतिमा के दशा नहीं कर सकता।
श्रीपाल ने किंगडों पर हाथ लगाया। तत्काल ही किंगड खुल गये। द्वारपाल ने
दौड़ कर नगराधिप के पास यह खबर पहुँचाई।

यह राजा को थोड़ी सी पूव कथा पर लक्ष देना पड़ेगा। उसका नाम काक
वन्तु था। उसके रत्नमञ्जूषा नामक एक जवाहिर लटकी थी। राजा ने इस बात को
भारी चिन्ता था कि कन्या का लग्न किसके साथ किया जाय। किसी मुनिको इस
विषय में पूछने के लिये (क्योंकि यदि जैन मुनि ही पर कन्या के चौबटे का पैठा बैठे
गा फिर और कौन बैठायेंगा ?) राजा मुनि की तलाश में निकला। उन स्थानों में उ
सने मठ के समान दिगम्बर जैन मुनिको देखे—जो कि मेढ़ने तुल्य नट्य होकर ध्याना
लगा रहें थे—राजा ने उनकी मति की। ध्यान समाप्त होने पर राजाने पूछा—'मेरी
पुत्री का पनि यौन होगा ? मुनिने उत्तर दिया—'जो कोई चैत्यालय के घट समान
गर उधाड़ेगा वही इस कन्या का पति होगा,, राजा को पढ़िले ही से यह बात मा
झूम हागई थी इसलिये उसने अपनी पुत्री को श्रीपाल के साथ ब्याह दी। (श्रीपा
ल ने अपनी पतिप्रता स्त्री के उपदेश पर पानी फिराया, उसने हकी पर भी पानी फि
राया और जोरवान देने भारी लोहे के घट का द्राह किया) कुछ दिनों बाद श्रीपालने
फिर सफर करने की तैयारी की रत्नमञ्जूषा को भी राजाने उससे साथ रवाना कर दी
और साथमें बहुत से रत्न, दास, दासी आदि ब्रिये। जिन्हा करने बक राजाने कहा—
'हे कुमार ! मैं तुम्हारा कुछ भी सेवा शुभ्रपा न कर सका इसलिये क्षमा करा, मगर
सेवा करने के लिये आपकी बंद दासी देता हूँ इससे मली भानि सेवा करेगा,, जो
मनुष्य (जीर यह भा राजा) अपने जामाना की-जवाहिर को अपनी लडकी के साथ
दासी के समान व्यवहार करेगी या न कहना होगा ? इसे विषय कहें या तिलजना ?

जहान रवाना हुए। रत्नमञ्जूषा का रूप देखकर बचन सेठ को काम उतर उ
ठेन हुआ। उसा प्राप्त करने के लिये उसने एक मुक्ति की उसने अपने हाथों का
सिन्धायें। लोग चिहाने लगे कि चाँचिये आरहे हैं। बिल्हाद सुन श्रीपाल घाम पर
चढ़कर देखने लगा। संकेतानुसार श्रीपाल समुद्र में गिरा दिया गया। जहाज भाग
रवाना हुए। अग सेठ ने रत्नमञ्जूषा के पास एस दुनी भेजी, परन्तु उसका जाना नि
षेध हुआ। इसलिये सेठ स्वयमेव उसके पास गया। जब पुशामद दरामद से कुछ
घाम नहीं चला तब उसने जयद्रस्त्री करने की कोशिश की। सर्प ने भगवान का
स्मरण किया इसलिये जलद्वय इसकी मदद की आया और उसने धर्म सेठ की

जैसे बाँध उसका मुँह काला किया और फिर इसके मुँह में मल मूत्र भर दिया। जै-
 सके धन्य लोगों पर अदृश्य प्रहार होने लगा। आखिरकार रत्नमञ्जूषा से क्षमा
 मिलने पर राजा का छुटकारा हुआ। अस्तु।

श्रीपाल परमेश्वर मन्त्र की आराधना करता रहा, इसलिये वह समुद्र में तैरता
 था और यह तैरता हुआ कुरुक्षेत्र के किनारे जा पहुँचा। उस देश के राज सचकों
 ने श्रीपाल को राज जपाई जा लिया और कारण यह बताया कि हमारे राजा सत
 य के एक गुणमाला नाम की सुन्दर कन्या है। उसके लिये एक जैन मुनि ने कहा
 था कि जो पुरुष समुद्र तैर कर आयेगा वह तुम्हारी कन्या का पति होगा। (पहिले
 नामने में मुनि क्या जगह जगह घेमे ही धन्य करते रहते थे ? भविष्य ज्ञान का उप-
 योग करने के लिये क्या किसीके व्याह की बातें बनाने रहने के सिवा उन्हें और कोई
 कार्य ही नहीं था ?) और, गुणमाला के साथ श्रीपाल ने राजी खुशी से व्याह कर-
 लिया। उसने अपना सब हाल भी कह सुनाया। कुछ दिनों के बाद घबल सेठके ज
 हाज भी वहीं जा पहुँच। सेठ समुद्र जपाहरात लेकर राज्य सभा में आया और
 श्रीपाल को बैठा देखकर घबराया, उसे अपने जीवा की शङ्का हुई। सेठने माँह
 (बहुतों) लोगों की सिखा कर राज्यसभा में भेजे और उनसे कहलाया कि श्री-
 पाल हमारा पुत्र है। राजाने यह सोच कर कि श्रीपाल ने उसे धोखा दिया है, श्री-
 पाल की फाँसी देने की आज्ञा दी। गुणमाला श्रीपाल को पहनें से जहाजों पर गई
 श्रीपाल को लाकर उससे श्रीपाल का वास्तविक वृत्तान्त कहलाया। इससे
 श्रीपाल बच गया। एक दिन अपनी दोनों स्त्रियों के साथ बैठे हुआ श्रीपाल आनन्द
 कर रहा था, उसी समय में किसी ने आकर श्रीपाल से कहा—“मैं कुण्डलपुर का
 महानगर है—जो कि यहाँ से थोड़ी ही दूर है—राजोंका दूत है। राजाके एक चित्ररेखा
 नाम की कन्या है। उसके लगेके विषय में एक दिग्गम्बर मुनि से पूछा गया। मुनिने
 आपका नाम बताया, इसी लिये हमारे राजा ने मुझे आपके पास बिताती करने के
 लिये भेजा है, एक महा उपाकार उक्तों की त्याग करने वाला श्रीपाल को नैव
 परणीत स्त्रियों के साथ आनन्द करता हुआ तीसरी सुन्दरी मिलने की बात सुनकर
 बहुत प्रसन्न हुआ। दूतको सरोपाय दिया और तीसरी कन्या को भी व्याह लाया।
 उसने साथ हास्य चित्रोद कर रहा था इतने ही में फिर एक दूत आया और उमने
 कश्मीर के राजा वज्रसेना की विलासमयी याद ६०० कन्याओं को ग्रहण करने की
 श्रीपाल से बिताती की। यह चिन्तनी भी एक दिग्गम्बर जैन मुनिको सलाह मे ही का
 श्रीपालने ऐसा बातोंसे भला कथ इन्कार था ? उसने वन, ६०० के साथ भी

कहा—“अनेक योद्धा मगना बल आगमा मये परन्तु किसी से यह दर्वाजा नहीं खुला और इसी से कोई भी इस मन्दिर में प्रतिष्ठित प्रतिमा के दर्शन नहीं कर सकता। श्रीपाल ने किराहों पर हाथ लगाया। तत्काल ही किराह खुल गये। द्वारपाल ने दौड़ कर गगरागिण के पास यह खबर पहुंचवाई।

यहां राजा की घोड़ी सी पूर कथा पर लक्ष देता पड़ेगा। उसका नाम कनक बेलु था। उसके रखमजूपा नामक एक जवान लड़की थी। राजा की इस बात की भारी चिन्ता थी कि बन्दा का लग्न किसके साथ किया जाय। किसी मुनिको इस विषय में पूछने के लिये (क्योंकि यदि जैन मुनि ही घर बन्दा के चौकड़े में बैठा देंगे तो फिर और कौन बैठावेगा ?) राजा मुनि की तलाश में निकला। दूर स्थानों में उसने मेरु के समान दिग्गजर जी मुनिको देखे—जो कि मेरुके मुख्य भद्रम होकर ध्यान लगा रहे थे—राजा ने उनकी भक्ति की। ध्यान समाप्त होने पर राजाने पूछा—“मेरी पुत्री का पति कौन होगा ?, मुनिने उत्तर दिया—“जो कोई चैत्यालय के धर्म समान गार उधावेगा वही इस बन्दा का पति होगा,, राजा को पहिले ही से यह बात मालूम होगई थी इसलिये उसने अपनी पुत्री की श्रीपाल के साथ वशाद दी। (श्रीपाल लग्न भगता प्रतिमता री दे उपादेश पर पानी फिराया, उसका हवा पर भी पानी की राया और जीवदान देने वाली स्त्री के प्रेम का द्राव किया।) कुछ दिन बाद श्रीपालों फिर सफर करने की तयारी की रखमजूपा की भी राजाने उसके साथ रवाना कर दी और साथमें बहुत से रत्न दास, दासी आदि दिये। विदा करत वक्त राजाने कहा—‘ हे कुमार ! मैं तुम्हारा कुछ भी सेवा शुभ्रपा न कर सका इसलिये ममा करता, मगर सेवा करने के लिये आगकी बंध दासी देता हूँ इससे भली भांति सेवा करजा,, काइ मनुष्य (और वह भी राजा) अपने नामाना की-जगई की अपनी लड़की के साथ दासा के समान व्यवहार करने की बात कहता होगा ? इसे बिदेक कहें या निलज्जता ?

जहाज रगा। हुए। रखमजूपा का रूप देखकर धरल सेठ को काम उमर उठ्यत्र हुआ। उसी काम करने के लिये उसने एक धुक्ति की उसने अपने लगे की सिगाय। लोग बिहाने भगे कि चौचिये भारहे हैं। बिहाहेत सुन श्रीपाल पास पर गढ़कर दखने लगा। संचेतानुसार श्रीपाल समुद्र में गिरा दिया गया। जहाज भगे रवाना हुए। अब सेठ ने रखमजूपा के पास एक दूती भेजी, परन्तु उसका ज्ञान निष्पन्न हुआ। इसलिये सेठ स्वयंसेव उसके पास गया। अब शुशामद द्रामद से कुछ काम नहीं चला तब उसने अपदस्ती करने की कोशिश की। सती ने भगवान का स्मरण किया इसलिये जलद्व उसकी मदद की आया और उसने भयान सेठ की

जिन देश में गया और अपने चम्व को पराजित कर अपना राज्य उससे वाप ले लिया।

अतः सब हुआ, परन्तु पुत्री की इच्छा अनुसार वर देने के सिद्धान्त और रिवाज मर्यादा करने वाले पुष्यपाल राजा पर ग्रन्थकार का जो क्रोध हो गया था वह नहीं। इसलिये उसने मैनासुन्दरी से श्रीपाल को कहलाया— 'मेरे पिता को पराजित उत्तका मान भङ्ग करो और जब वह फन्धे पर कुदाड़ी रख, लँगोटे पहिन कर मोड़ तुम्हारे पास क्षमा मागने के लिये आये तब ही तुम उस क्षमा करो, पा देखिये ! जैन धर्म की किलासफी की ज्ञाता का कैसा यदिया आचरण है ! पितृ को कैसा अच्छा नमूना है ? यदि कहीं ग्रन्थकर्ता का कुछ चळता तो वह अपने राजा जैन बताने वाले लोगों (वास्तव में चाहे वे जैन धर्म के विरुद्ध ही सारे आचर्यो करने हों) के सिवा सारे समार के लोगों को नष्ट कर देता या कमसे कम हानि तो अवश्यमें बना देता । शत्रुनाश के समय में ब्राह्मणों ने जैन विप्रायियों की यही दशा की थी । उन्होंने सैकड़ों लोगों को जैनधर्म नहीं छोड़ने पराधीन में घाली में पिलवाये थे और सैकड़ों की दास बनाये थे । जो मुलाम पड़े गये थे उनके वंशज आज भी 'चेरिया' नाम की जाति से मद्रास में मौजूद हैं । तु लोग उन्हें मरुपुत्र जाति के गिनते हैं और मरण पर्यन्त अपने आधीन रखकर उनकी तरफ डामे काग भराने हैं । धर्म पाषाण के पेटे कमंडों के साथ धर्मतरंगों को भी समेट नही दे । क्या जैन और का ब्राह्मण दोनों वास्तव में तो धर्म की शत्रु ही हैं । वास्तविक जैनत्व और वास्तविक ब्राह्मणत्व में कुछ अंतर नहीं इनमें ईश्वर, महात्मा और कुञ्चित भाषों के लिये अंतर नहीं है ।

जब हम घाँटे में ही बतावगे, पूरा करेंगे—मैनासुन्दरी के ४ स्वामजूरा के ७ गोमाला के ५ इस तरह भुय रानियों के मिलाकर १२००० पुत्र हुए ।

अन्त में गुप्त का उपदेश सुनकर श्रीपाल ने रोशनी की और कैलशान प्राप्त कर उस में चला गया (इस वय तहर पर ता कुँउ भी क्रम नहीं बताया गया)

कथा यहाँ पूरी होनी है । इसमें एक भी पात्र मुझे ऐसी नहीं मिला जो वास्तव करने के योग्य हो । इसमें जिन्हीं २ घटनाओं का उल्लेख किया गया है वे सारी असम्भव हैं । जो लोग यह समझने लगे कि धर्म निर्वह करनेवालों को उक्त प्रकार से जल सेवन वा धुला मिलता है उन्हें चाहिये कि वे यहाँ पराधा करके देना लें ।

इस वीर का बचना बचाने ही के लिये शायद लेखक ने उक्त गद्गद गद्दी धारण की ।

व्याह कर लिया और ब्याह ३ महीने लगा। यह दिन फिर धूमधुमुर के राजा का दूत
भाया और उसने भूद्वारलोरी आदि १६०० राज-कर्मियों का स्वीकार करने की प्र-
भता का और आवास के उपाय वाणिज्य विधा। (पद्य है येम गणितज्ञ को)

यहां पाई जी शायद चेला बराबर करेगा कि यद्वा रात्रि ३। अंगाल के भाग
विमिश्र ही विमिश्र हुई थी, अन्यथा आवाग के मर में उर्ध्व भोगने का कुछ इच्छा
नहीं थी। यह तो भाग्यवती वसुधा प्रसाद था। इसलिये हम यहां यह धारणा भ ७
प्रकीर्ण स्वभाव है कि अन्तिम १६०० कर्मियों के साथ दयाह कराने के लिए यह बात
या कि जो कोई उनमें से भाग्यवत्तियों के प्रभोका उत्तर दगा वही १७ गडबिधा का
पति होगा इसलिये आवाग उनके प्रभो का उत्तर देने के लिये गया था। इससे म के
जाहिर है कि उसको बगी और कर्मियों की मृत्यु थी। वास्तव तत्त्व के लिये अनु-
पम कर्म्यान्वी के होते पर भी निम्नकी विषय-उा गुप्त नहीं होता भी, जो सबको गुप्त
तियों के साथ भग्न वैन करता हुआ भा विज्ञेय म्रिया सार-द व्यापार करता था
देखे विषय लालुप्य पुरुष के जायत चरित्र लिपि से मनुष्य जानि का कला उपकार
होता है। सो हमारे पुत्र समस्त में जाने जाता।

पाठक घबराइये नहीं इतने पर भी भोगान की मृत्यु पूरी ७ दूह था इसलिये
पह चोचन देताकी २००० कर्मियों मेजाहरी १०० कर्मियों और रैतान् दशक १०००
कर्मियों व्याह कर लाया। इसी तरह मीरठ पतिका ५०० कर्मियों, मद्राग पति की
५०० कर्मियों गुजरात की ५०० कर्मियों और बौराट की २०० कर्मियों का भाग्यवत्ता
लिनी हुई। हिन्दु के बहुत से मातों की कर्म्यान्वी के साथ भोगानका व्याह नहीं हुआ।
इसका कारण यह मान्य होता है कि कथाकार को भुगोल का ज्ञान नहीं था। यदि
उसे यह ज्ञान होता तो यह सारे मातों की यादी बहुत क थाभा के साथ भोगान
का भव्यमेव गैडजोडा, पंचया होता।

एक पक्ष करने कर्म्यान्वी के साथ दयाह करने की में १२ वर्ष पूर्ण होने भाव,
तुलने फल में सानी-विद्यार्थी और भद्र राजा के पारणामी भोगानका म जीता कि
प्रकार ने हमें बताया है एक भी कार्य देना नहीं किया जिसने उनकी शक्ति का
उपयोग युद्ध, येम का हम मन्दाजा लगा, सफेते। प्रयत्नका यह सिद्ध करता था
ता-या कि अमुक यत्न करना स घर बैठे ही सारा सिद्धि मिल जाता है इसलिये
सारे आवास के घर बैठे ही हजारों कर्म्यान्वी दिला दी। (ये के
देखे का दगात कैसे मिलता है), इतना ही नहीं साथ ही
तो याद आदित्या दिये। उक्त मारी कर्म्यान्वी को

श्रीपाल निज देश में गया और अपने चन्ना को पराजित कर अपना राज्य उससे वापिस ले लिया।

इतना सब हुआ, परन्तु पुत्री की इच्छानुसार घर देनेके सिद्धान्त और रिवाज को प्रकट करने वाले युद्धपाल राजा पर ग्रन्थकारका जो क्रोध हो गया था वह नहीं मिटा इसलिये उसने मैनासुन्दरी से श्रीपाल को कहा— 'मेरे पिता को पराजित कर उसका मान भङ्ग करो और जब वह कन्धे पर कुटहाड़ी रखा, लंगोट पहिन कर झुक बोड़ तुम्हारे पास समा मागने के लिये आवे तब ही तुम उस क्षमा करो, पाठक देखिये ! जीत धर्म की फिलासफी की ज्ञाता का कैसा उद्विग्न आचरण है ? पितृ-भक्ति का कैसा अच्छा नमूना है ? यदि कहीं ग्रन्थकर्त्ता का कुछ चलता तो वह अपने आपको जीत योतान वाले लोगों (चान्स्त्व में चाहें वे जीत धर्मके विरुद्ध ही सारे आचरण क्यों न करते हों) के सिवा सारे संसार के लोगों को नष्ट कर देता या कमसे कम उन्हें दासता अथवा अश्वमेध बना देता । शङ्कराचार्य के समय में ब्राह्मणों ने जीत धर्माभ्यासियों की यही व्रथा की थी । उन्होंने सैकड़ों लोगों को जैनधर्म नहीं छोड़ने के अग्राध में घाली में पिलवाये थे और सैकड़ों को दास बनाये थे । जो मुलाम पचाये गये थे उनके वंशज आज भी 'पेरिया' नाम की जाति में मद्रास में मौजूद हैं । हिन्दु लोग उन्हें नरवध आति के गिाते हैं और मरण पर्यन्त अपने आधीन रखकर दासोंकी तरह उनमें काम करवाने हैं + धर्म पथों के ऐसे भगवों के साथ धर्मतरंगों का कोई भी सम्बन्ध नहीं है । क्या जीत और वा ब्राह्मण दोनों वास्तव में तो धर्म पक्षोंके शत्रु ही हैं । चान्स्त्विक जैनत्व और चान्स्त्रिक ब्राह्मणत्व में कुछ भिन्न नहीं है, इनमें ईश्वर, महत्कार और सञ्चित भाषों के लिये जगह नहीं है ।

अब हम थोड़े में ही बतायेंगे, पूरा करने—मैनासुन्दरी के ४ रत्नमञ्जरी के ७ गुणमाला के ७ इस तरह सब रानियों के मिलाकर १२००० पुत्र हुए ।

अब मैं कुछ का उपदेश मुकुन्दर श्रीपाल ने दीक्षा की और कैवलजान प्राप्त कर मोक्ष में चला गया (इस उद्यम पर तो कुछ भी कम नहीं बताया गया)

कथा यही पूरी होना है । इसमें एक भी बात मुझे ऐसी नहीं मिली जो अनुकरण करने के योग्य हो । इसमें जितनी २ घटनाओंका उल्लेख किया गया है वे मारी असम्भव हैं । जो लोग यह समझते हैं कि धर्म सचन करनेवालों को एक प्रकार से धर्म सेवा का प्रधान मिलता है उन्हें चाहिये कि वे यहाँ परीक्षा केके देख लें ।

इस और का पढ़ना सुकाने ही के
(गद्य)

युद्धपाल ने मुकुन्दर को
मुकुन्दर ने युद्धपाल को

गृहावासमध्यं वसद्देहभाजाः सदा द्रव्यचिन्ता
सदा पुद्गल-चिन्ता । सदा-द्रागचिन्ता सदा बन्धु-चिन्ता,
सुखं नास्ति चिन्तां परसेग्रह किञ्चित् ॥ ३० ॥

गिरीणां यथा राजते रत्नसानुः, सुराणां सुरेन्द्रो
नराणां नरेन्द्रः । जिनानां जिनेन्द्रो ग्रहाणां च चन्द्रो,
व्रतानां तथा राजते ब्रह्मचर्यम् ॥ ३१ ॥

गृहस्थियोंकी सदा चिन्ता रहता है, कभी पतकि कभी द्रव्यकी
कभी स्त्रीकी कभी भाइकी, इस शस्ते चिन्ता करके ससुप्त पुरुषोंको
सुप्त नहीं होता है ॥ ३० ॥

पर्यतोमे मेरु पर्वत सबका राजा है, देवतांमे इन्द्र सबका राजा
है, तैमे जिनोमे जिनेन्द्र सबका राजा है, यहीमे चन्द्र सब ग्रह का
राजा है तैसे व्रतोमे ब्रह्म व्रत सबका राजा है ॥ ३१ ॥

परस्त्रीप्रसङ्गादनेकोऽस्ति दोषो, व्रतस्य प्रणाशो
गुणस्य प्रणाशः । नरेन्द्रस्य दण्डो जनानां च चण्डो,
विशातो न कार्यः परस्त्री-प्रसङ्गः ॥ ३२ ॥

यथा याति सूर्यावलोकितेजो, तथा याति रात्रा-
वलोकिते जनानां । महाब्रह्मचर्याच्च तेजो हि कैश्चित्
न सूर्ये न नार्या च दृष्टिस्तु देया ॥ ३३ ॥

परस्त्री का प्रयोग करने मे अनेक दोष होता है, व्रत का नाश
गुणका नाश होता है, रात्रा दण्ड देता है, मनुष्य निन्दा करता है,
इसको विचारके मनुष्यकी चाहिये कि परस्त्रीका प्रसङ्ग न करे ॥ ३२ ॥

जैसे सूर्य की तरफ दृष्टि करने से, तैसी तरह परस्त्री की देखन
से मनुष्य का तेज क्षय होता है, ब्रह्मचर्य रखनेकेवास्ते और नेत्रका
नेत्र रखनेके वास्ते नहीं परस्त्री की तरफ देखना नसूर्यका ता
देना ॥ ३३ ॥

महाप्रतापी रामचन्द्रजी का क्याह ब्राह्मणों ने एक ही कथा के साथ फरवाया और विचित्र नाम की साता का स्वाग करना पड़ा, तब मा उन्होंने राम के हृदय में कभी एक से दूसरा व्याह करने की इच्छा उत्पन्न नहीं करवाई। यह कौन ॥ कहेंगा कि जिनियों का ऐसी कथाओं की अपेक्षा उक्त कथा विशेष उल्लेख कीटि का चारित्र्य प्राप्त सिखाती है। पुरुषों की धर्म दृष्टि के बदले में मनमानी स्त्रियाँ बँनवाले और नाचुक, अल्प आयु की मरना का एक पति के मरजाने पर दूसरा पति कर अपना रक्षण करने के लिये मो विषेय करनेवाले कितने स्वार्थी, अधर्मों और अन्यायी हैं ?

इस भय में जिसका मोक्ष देनेवाला है ऐसे पुरुष का चारित्र्य बहुत उत्तम होना चाहिये। पहिले वह ज-मोंसे उसका चारित्र्य गढ़ा हुआ और परिष्कृत बना हुआ होना चाहिये। यह सहज ही में अ-दाजा लगाया जा सकता है कि चरमशरीरी जीव का चारित्र्य जनममाज के लिये आदर्श होना चाहिये। मगर यहा तो धीपाल का चरित्र सर्वथा प्रतिकूल है। कथाकार ने इस चरमशरीरी का जो चरित्र चित्रण किया है इससे तो राग-मादूम हाता है कि उसका चरित्र सामान्य मनुष्यों की पंक्ति में गिनना योग्य भा नहीं है। या तो धीपाल कोई कल्पित पात्र है और यदि यह जैनिया सिक पुरुष हुआ है तो उसका चरित्र भी इस कथा में वर्णित चरित्र से सर्वथा भिन्न होना चाहिये। जो चरमशरीरा अथवा आदर्श पुरुषों के नाम से साथ इस कथा में वर्णन किये हुए वृत्तान्त के सम्मान वृत्तान्त जोड़ सक्ने हैं उनके लिये मुझे कहना चाहिये कि वे धर्म का वास करके जनधर्म का कुछ भी रहस्य नहीं समझे हैं। इस चरित्र को और विशेष बना कहा जा सकता है ?

अनङ्गाग्निधूमान्धकारेण कामी, न जानातिमार्गं
कुमार्गे च कंचित् । न जानाति साधुं कुसाधुञ्च कंचित्,
न जानाति कार्यं कुकार्यं च किञ्चित् ॥ २४ ॥

गृहे यत्र नारी निवासं करोति, प्रशस्ती न तत्रास्ति
वासो सुनीना । गृहायां हरिर्वच वासं करोति, प्रशस्ती
न तत्रास्ति वासो नृगाणा ॥ ३५ ॥

कामरूप अग्नि के धूयें से कामी को सुमार्ग और कुमार्ग नहीं
देख पड़ता है, और न ज्ञात्य, न अज्ञात्य, जानता है ॥ २४ ॥

जिस घर में स्त्री का वासा है, उस घरमें मुनिकी बसना न
चाहिये, जैसे जहां मिह बसता है तहां छिरणों की रहना भला
नहीं ॥ ३५ ॥

शौलेन प्राप्यते सौख्यं शौलेन विमलं यशः ।

शौलेन लभ्यते मोक्षसाक्षाच्छीलं वरं व्रतं ॥ ३६ ॥

कुकार्यगच्छास्वरमित्रतुल्यो, यशसि नामा गुणिनां
गरिष्ठः । तस्य प्रसादाच्च सुभायितानां षट्त्रिंशिकेयं
मयका प्रणीता ॥ ३७ ॥

ब्रह्मचर्य के पालने से सुख मिलता है, और उसी से जश
होता है, और उससे मुक्ति होता है, इसवास्ते ब्रह्मचर्य सब व्रतों में
श्रेष्ठ है ॥ ३६ ॥

सु का गच्छ रूप गगन में सूर्य के समान यशसि नाम के धरने
वाने सब आकाशों में श्रेष्ठ है, तिनकी छपा से ए छत्तीस
जैने बनाए हैं ॥ ३७ ॥

इति प्रज्ञापिकाश समाप्त ।

